Dediée à M-r F. von Mulert.

Suite miniature

pour

Violoncelle avec accompagnement de Piano

Composée par

A. Nemerowsky.

Prix Rb. 1.—

Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON à MOSCOU,
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.
MOSCOU, Neglinny pr., 14. ‖ LEIPZIG, Thalstrasse, 19.
St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie chez E. Wende & C0.
Kiew, chez L. Idzikowski.

379315

Dediée a Mr F. von Mulert.

Suite miniature.

A. NEMEROWSKY.

1. Impromptu.

Allegro non troppo.

Violoncelle.

f

Allegro non troppo.

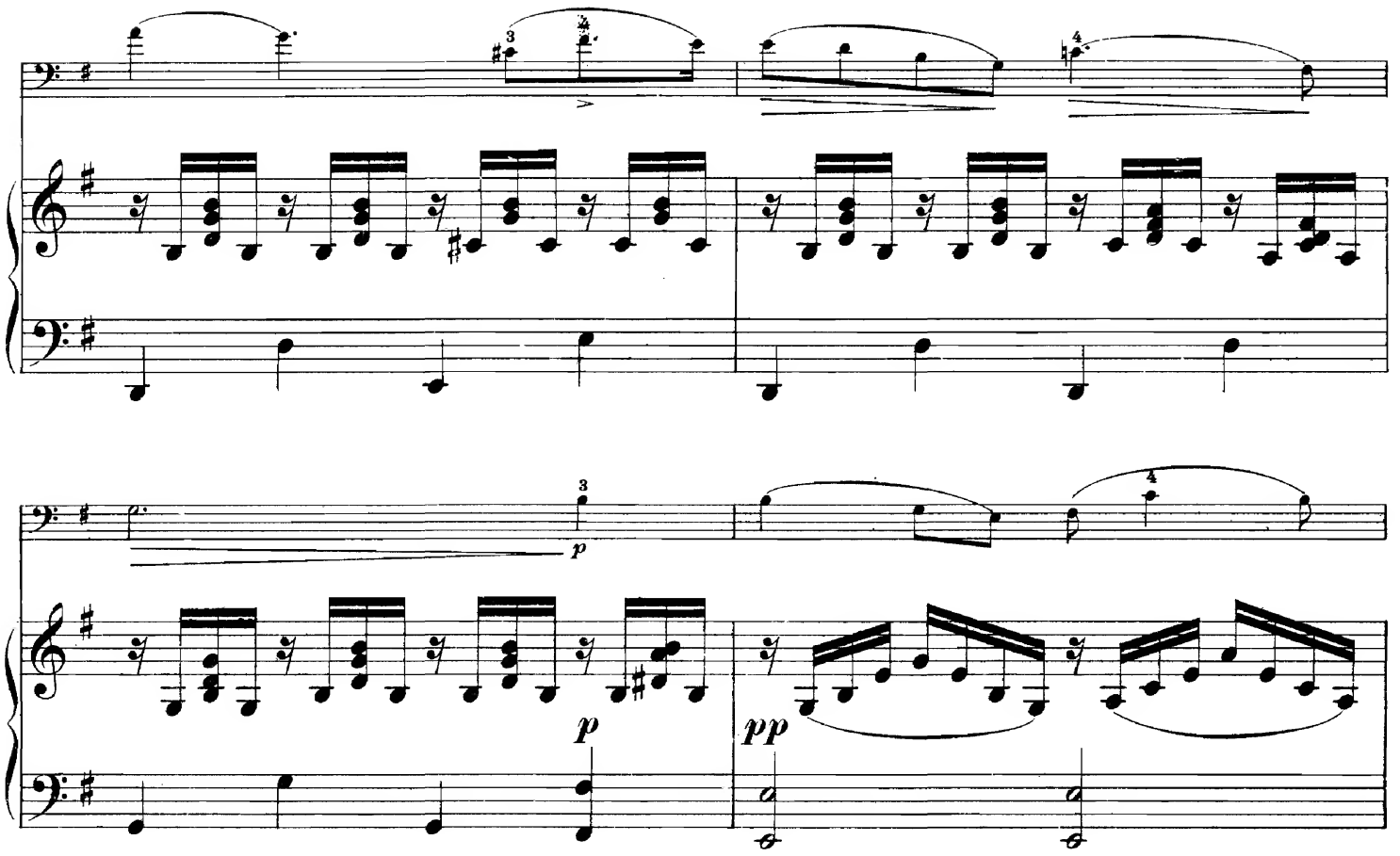
Piano.

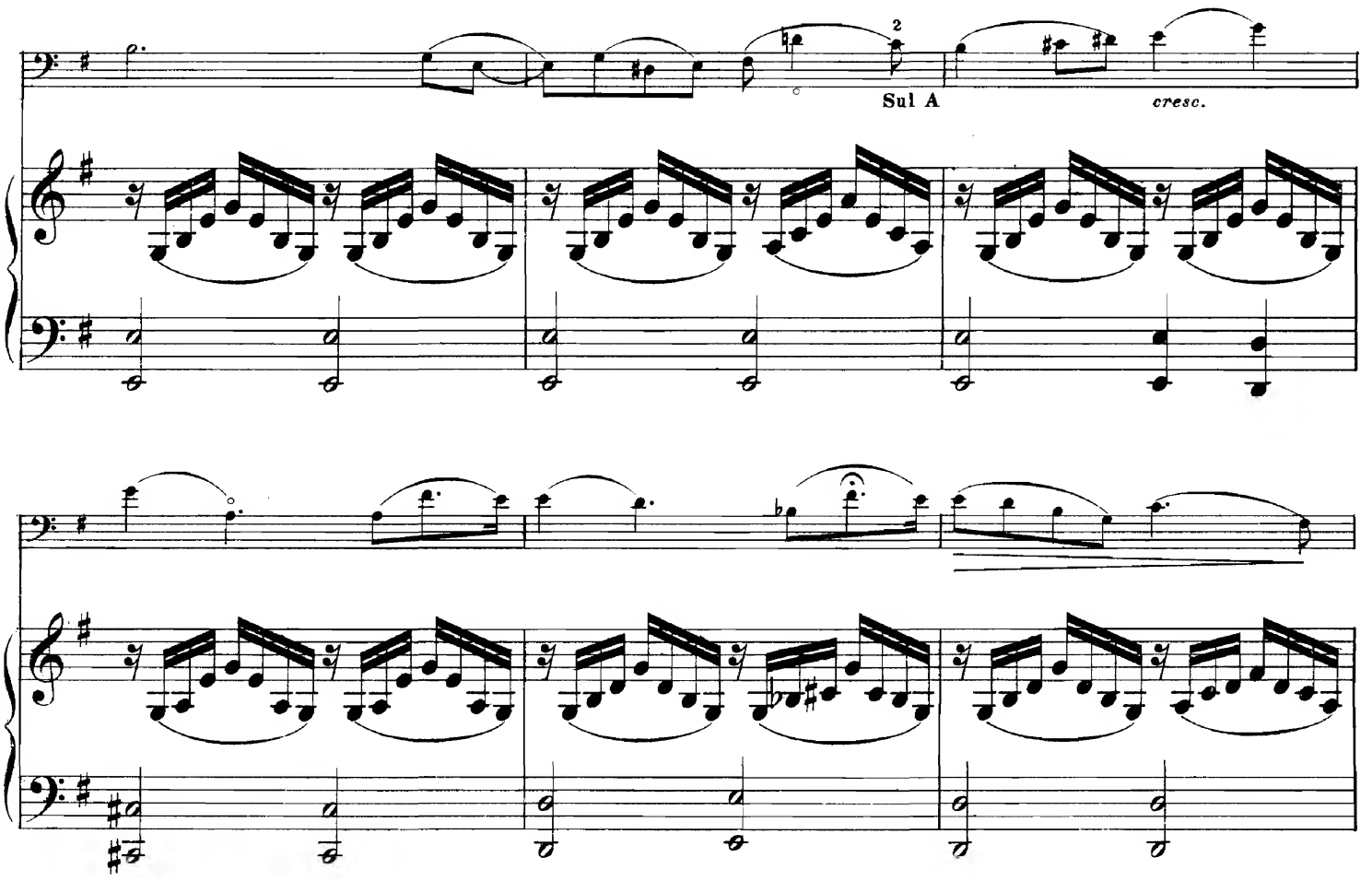
f sempre legato *p*

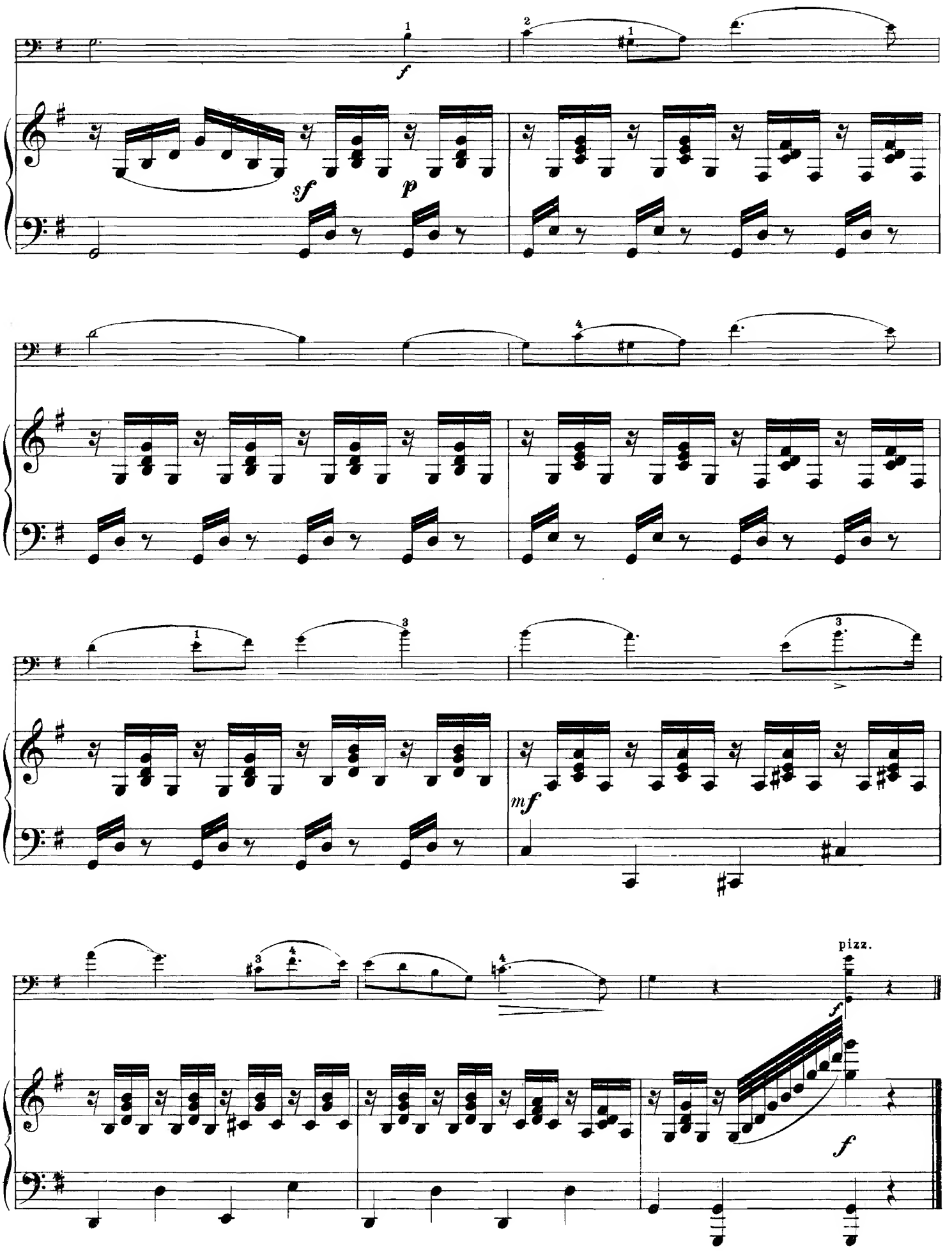
con pedal

Propriété de l'éditeur

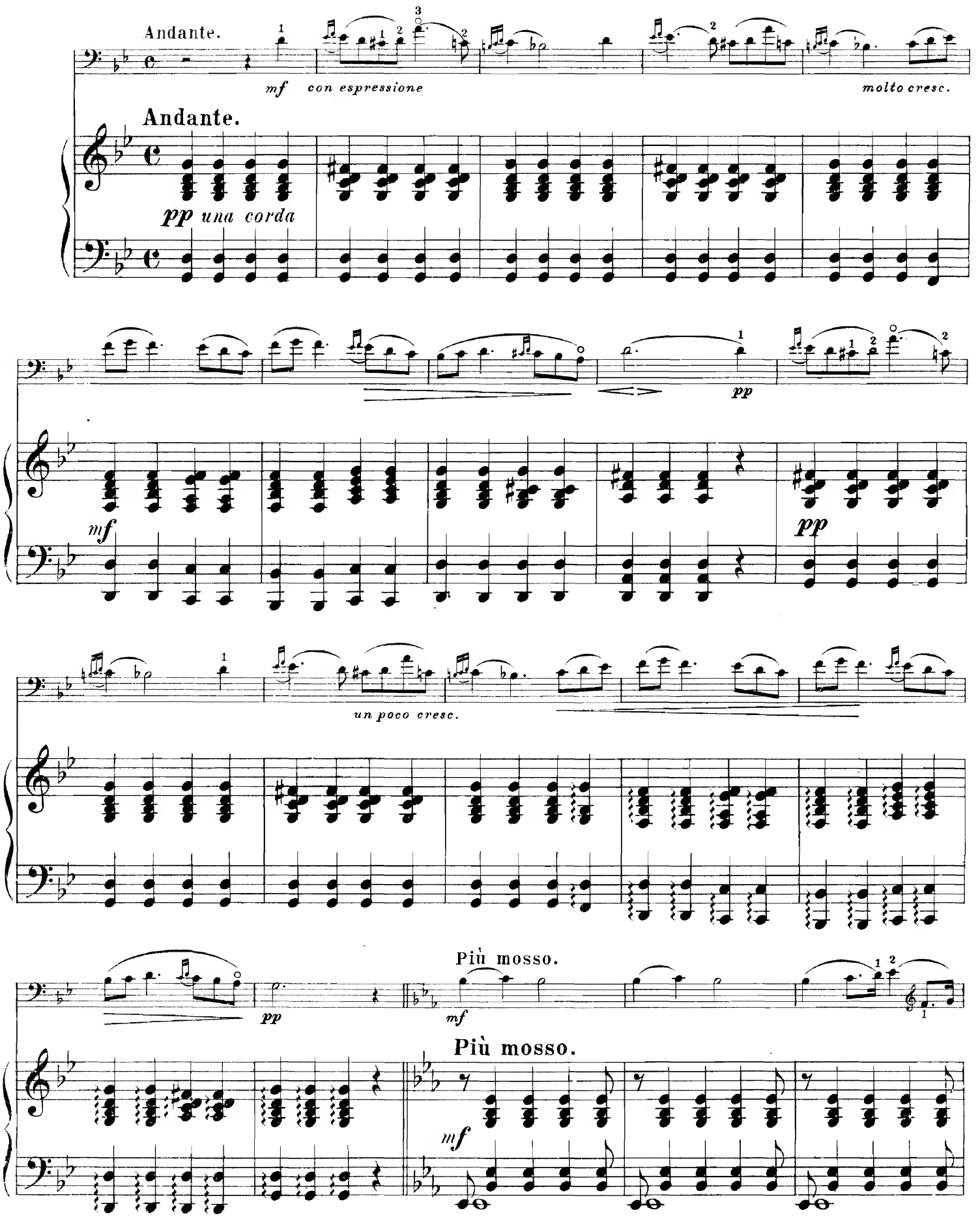
P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.


p
pp


Sul A
cresc.


f
sf
p
mf
pizz.
f
f

2. Sérénade.


Andante.
mf con espressione
molto cresc.
Andante.
pp una corda
pp
mf
un poco cresc.
pp
Più mosso.
mf
Più mosso.
mf
pp

cresc. *pesante* *a tempo mp* *p a tempo* *molto cresc.*

3. Promenade.

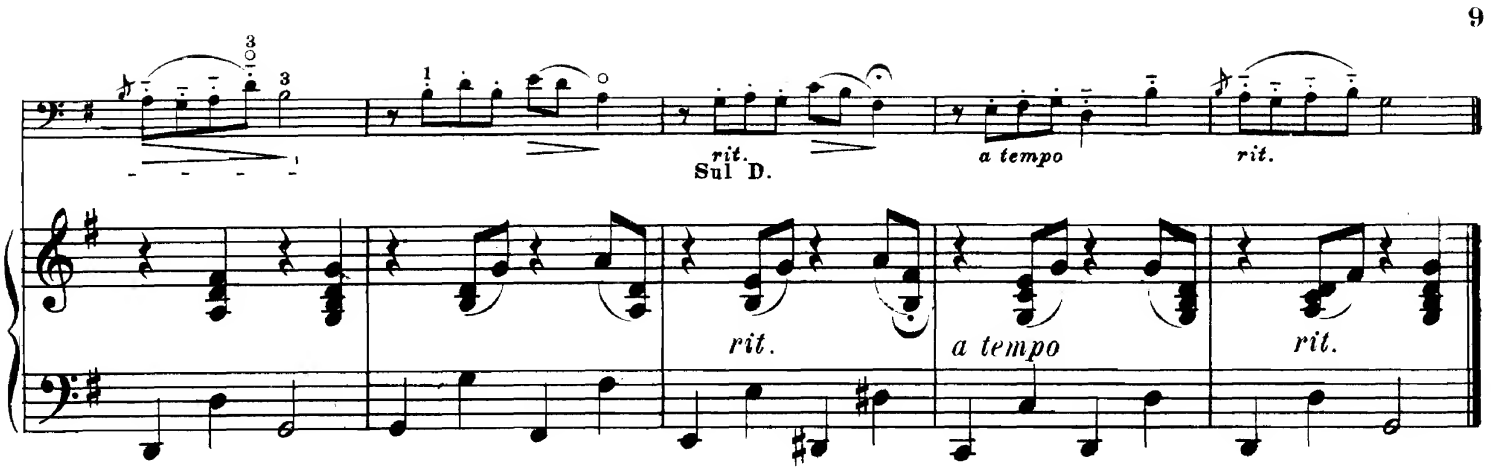
Allegretto.

mp sul D.

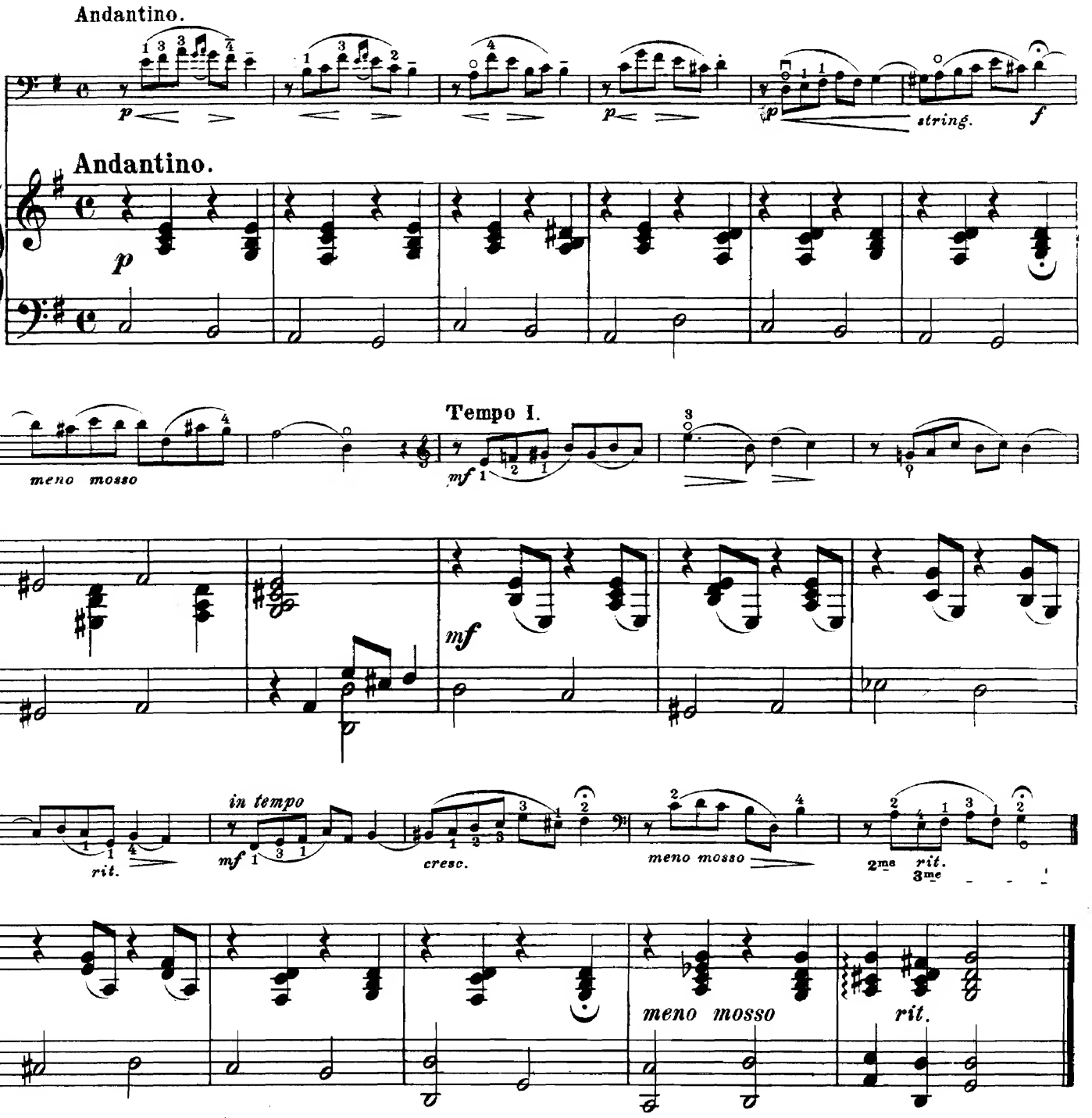
Allegretto.

p

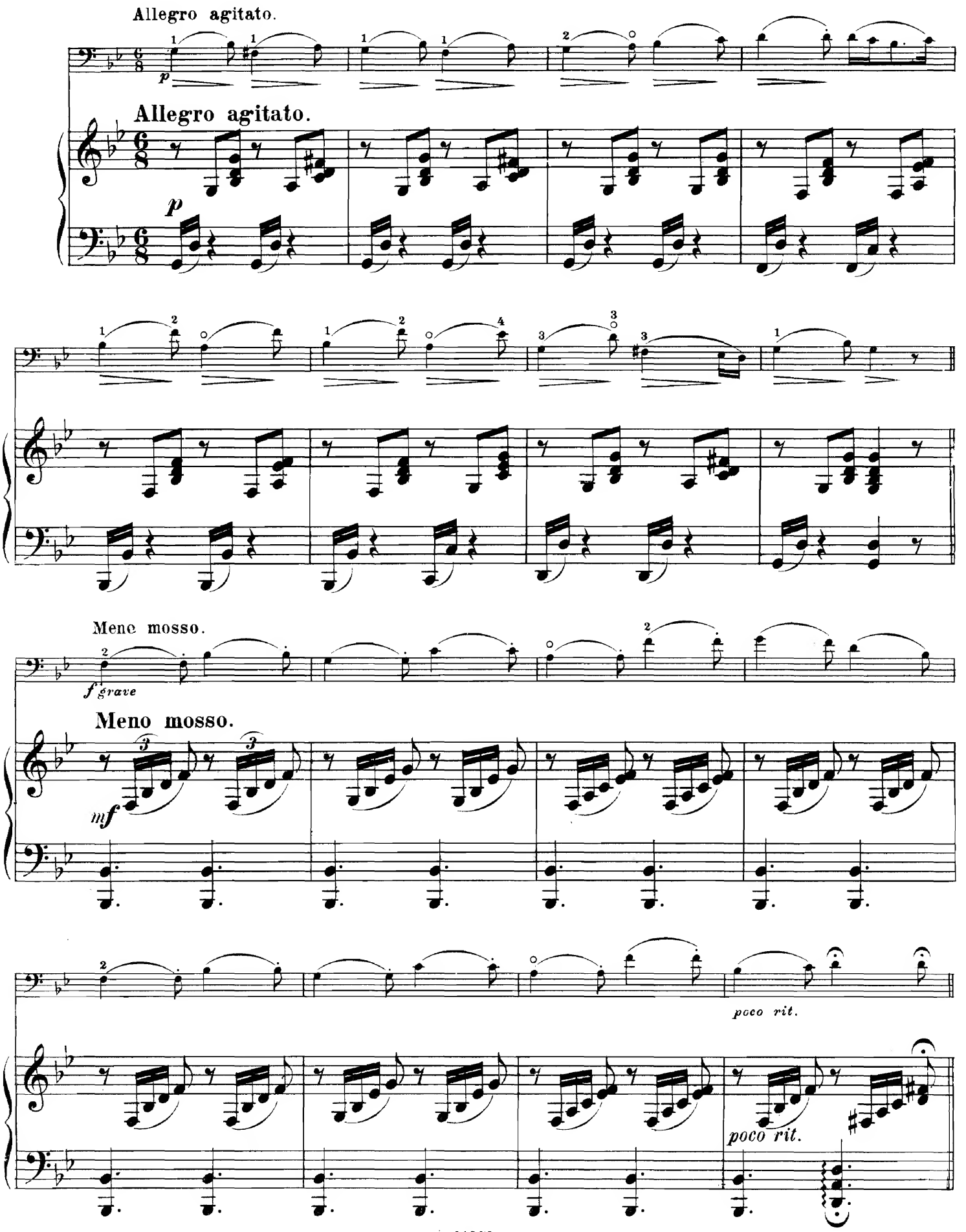
rit.
sul D.
in tempo
Più mosso.
mf
Più mosso.
p
restez
Tempo I.
p
Tempo I.
cresc.
rit.
f
pp a tempo
sul D.
rit.
pp

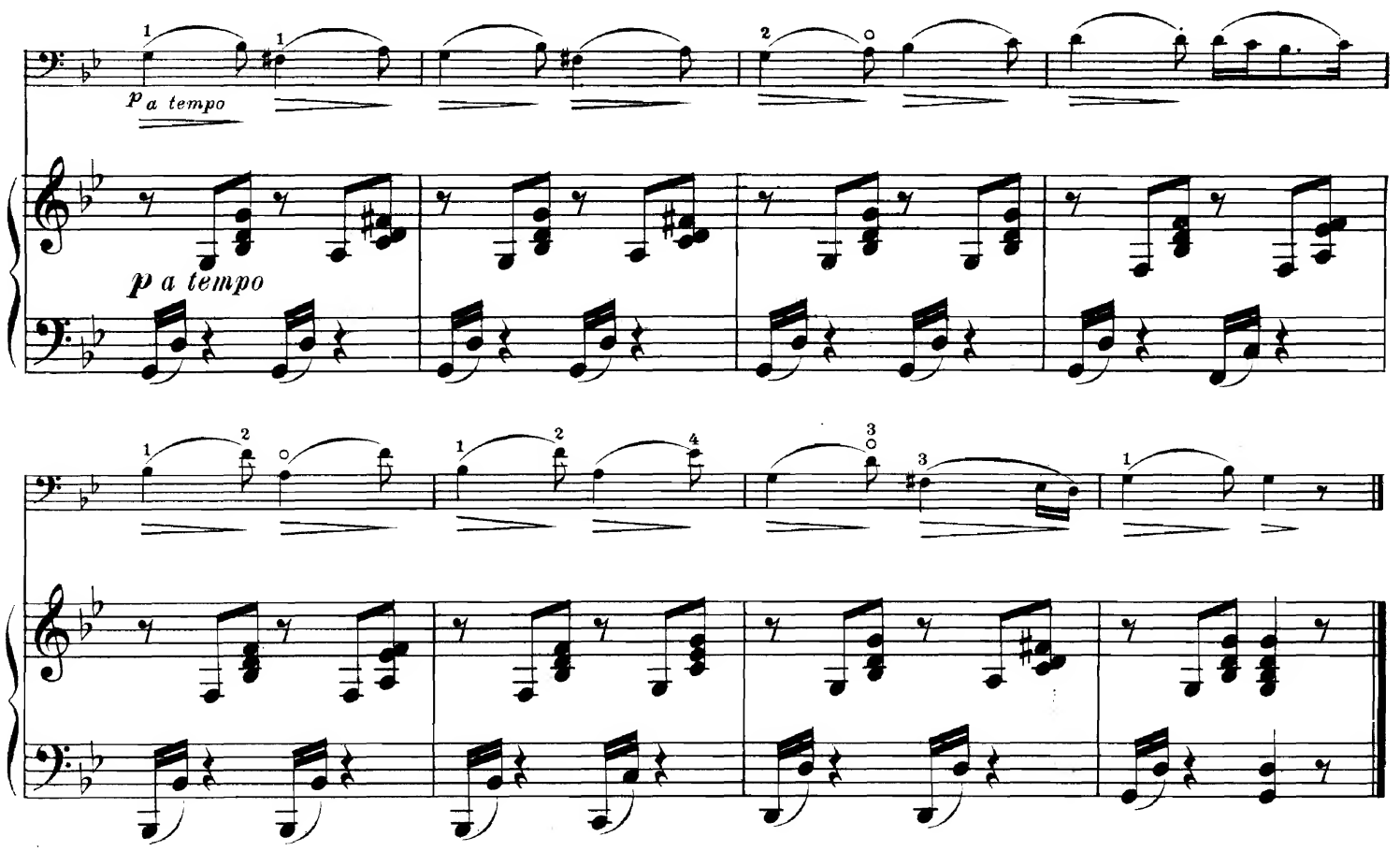

rit.
Sul D.
a tempo
rit.
rit.
a tempo
rit.

4. Souvenir.

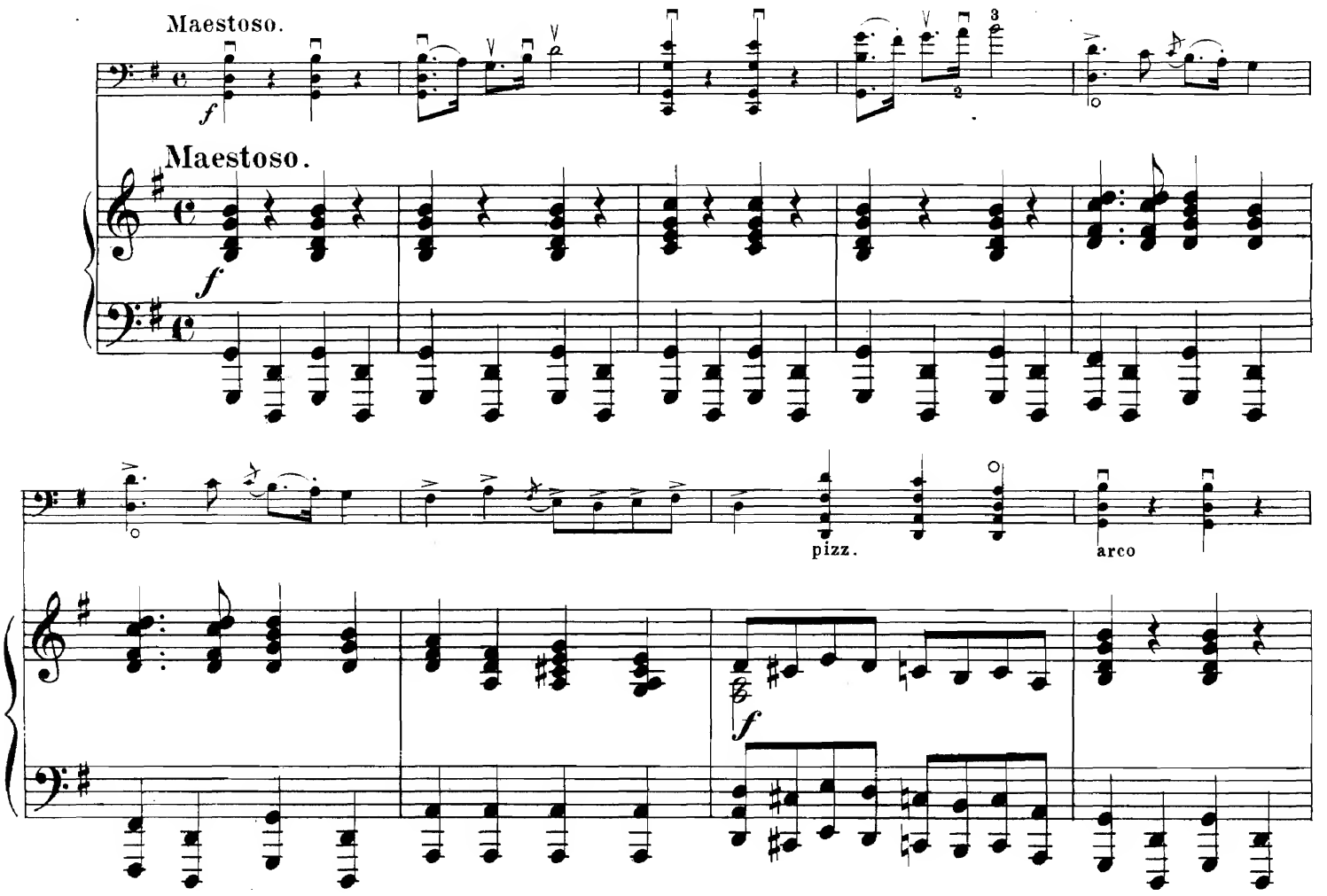

Andantino.
p
string.
f
Andantino.
p
meno mosso
Tempo I.
mf
mf
in tempo
rit.
mf
cresc.
meno mosso
2me
rit.
3me
meno mosso
rit.

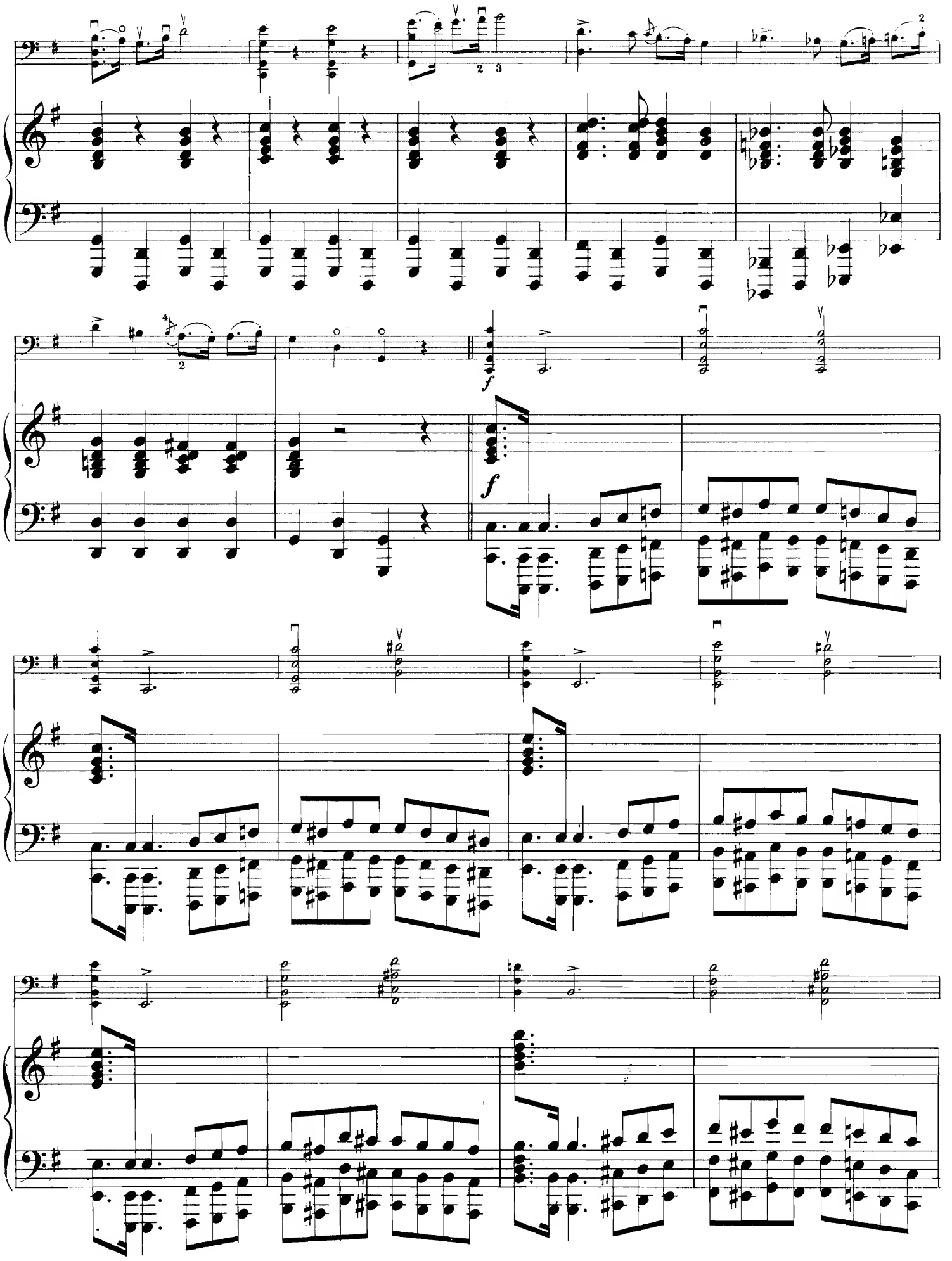
5. Intermezzo.





6. Alla Marcia.




f
f

rit.

rit.

f

pizz.

ff ff

ff ff

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

379345

COMPOSITIONS RUSSES

pour Violoncelle et Piano.

R. K.

Albrecht, L. Romance . . . . . —50
„ Epicédion, à la mémoire de Ch. Davidoff. —40
Aloiz, L. Op. 9. Romance . . . . . —90
„ Op. 22 № 1. Sérénade orientale . . . . —60
„ „ „ 2. Souvenir de Kieff . . . . —70
„ Op. 26. Air et Gavotte .
„ Op. 47 № 1. Mélodie. .
„ „ „ 2. Sérénade és
„ „ „ 3. Elégie. . .
„ „ „ 4. Mazurka de
„ „ „ 5. Aveu. . .
Arensky, A. Op. 12 № 1. Petite b
„ „ „ 2. Danse c
„ Op. 56 № 1. Oriental
„ „ „ 2. Romanc
„ „ „ 3. Chant t
„ „ „ 4. Humore
Bernard, M. Rêverie . . . . .
Bleichmann, J. Op. 28 № 1. Crépu
„ Op. 28 № 4. In modo
Brandoukoff. A. № 1. Nuit de pri
„ „ 2. Nocturne .
„ „ 3. Romance sa
„ „ 4. Romance .
„ „ 5. Mazurka. .
„ „ 6. Gavotte. .
Bukke, E. Op. 5. Elégie. . . . .
Cabella, E. Op. 83. Mélodie . . .
Davidoff, A. Op. 6. Romance. . .
„ Op. 11. Fantaisie. . .
Fitzenhagen, W. Op. 32. Trauerma
„ Op. 65. Sérénade.
Glazounow, A. 2 Etudes de Fr. Ch
и Op. 25 № 7). .
Grodzki, B. Op. 44. Rêverie . . .
Hoth, G. Op. 1. Cantabile. . . .
„ Op. 2. Solitude. . . . .
„ Op. 18. Aria . . . . . .
„ Romance. . . . . —75
Ippolitow-Iwanow, M. Op. 19. L'aveu. Romance. . —40
Kadlec, A. Op. 31. Souvenir de Ch. Davidoff. . . —50
Kleffel, A. № 1. Chanson sans paroles. . . . . —40
„ „ 2. Barcarolle. . . . . —40
„ „ 3. Ballade. . . . . —40
„ „ 4. Légende . . . . . —40
Köhler, M. Op 48 № 1. Feuille d'album . . . . —40
„ „ 2. Gavotte. . . . . —60

R. K.

Korestschenko, A. Op. 34 № 1. Sonnet d'amour . —60
„ „ 2. Barcarolle. . . . —80
Kühner, W. Op. 7. Suite G-dur: №№ 1. Sonate. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. Intermezzo. 5. Rondo-Finale 2 50
4. Intermezzo . . . . . —35
die . . . . . —40
p. 18. Huit pièces mélodiques
t instructives. . . . . 1 —
№ 2. Menuet. G-dur . . . —60
№ 1. 2-me Nocturne. B-dur . —60
7 № 1. Elégie . . . . . —75
„ 2. Valse . . . . . —75
„ 3. Berceuse. . . . . —75
„ 4. Allegro giocoso . . . —75
46. Mazurka. . . . . —40
Trois morceaux: №№ 1. Mélodie. 2. Fantasiestück. 3. Chanson triste. 1 —
ans paroles . . . . . —50
d'album. . . . . —25
cantabile. . . . . —40
Nocturne. . . . . —60
3. Fünf Lieder ohne Worte. . 1 —
Fantaisie-Sonate 2 25
. Muguets. Rêverie russe. . . —50
24. Mirage . . . . . —45
Songerie . . . . . —90
Plainte d'une âme. . . . . —45
Episode romantique. . . . . —45
La tristesse. . . . . —30
Gavotte-Badinage. . . . . —70
Ma divinité (Melodie № 3). . —60
Le revoir. Tempo di Valse. . —90
1. Causerie à la veillée. . . —60
2. Danse russe . . . . . —60
3. Chant d'amour. . . . . —60
antaisie de concert 1 50
russe. . . . . —50
. . . . . —45
Terestschenko, N. Op. 31. Sonate. A-moll. . . . 3 50
Tschaikowsky, P. Op. 33. Variations sur un thème Rococo. 1 80
„ Op. 62. Pezzo capriccioso. Morceau de concert. . . . . 1 —
„ Solo de Violoncelle, tiré du ballet „La Belle au bois dormant“ (*Kleinecke*) . —50
Waghalter, H. Op. 12. Gavotte. . . . . —60
Weymarn, P. Op. 7 № 1. Romance. . . . . —40

Date Due

Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON à MOSCOU,
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.
St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C°.
Kiew, chez L. Idzikowski.

Printed in
Ru